Domingo 3 de Junio de 1883 | 3 pesos m/c. el ejemplar. | Año XXI.—Núm. 1065

SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

MOSQUITO

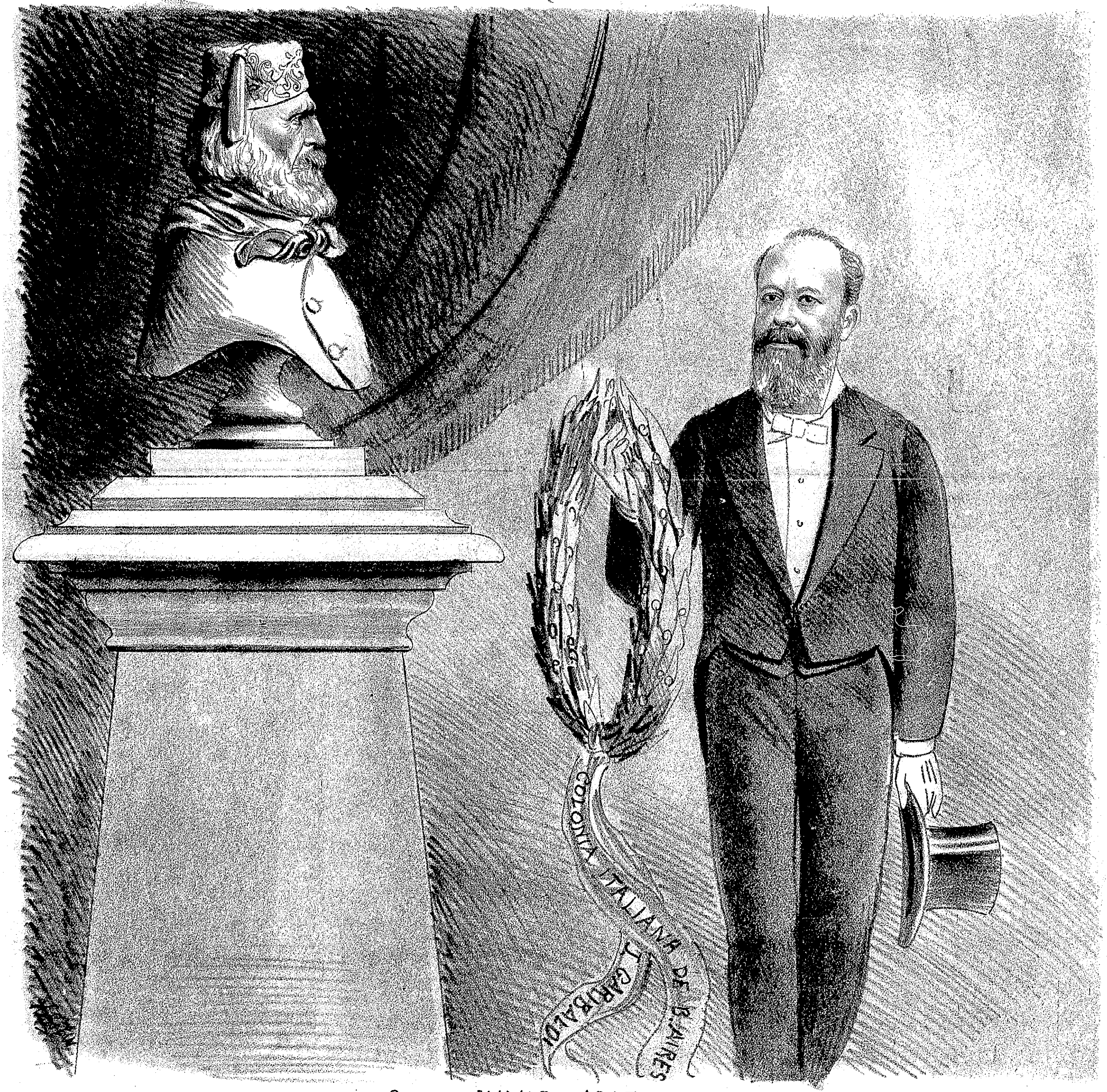
Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

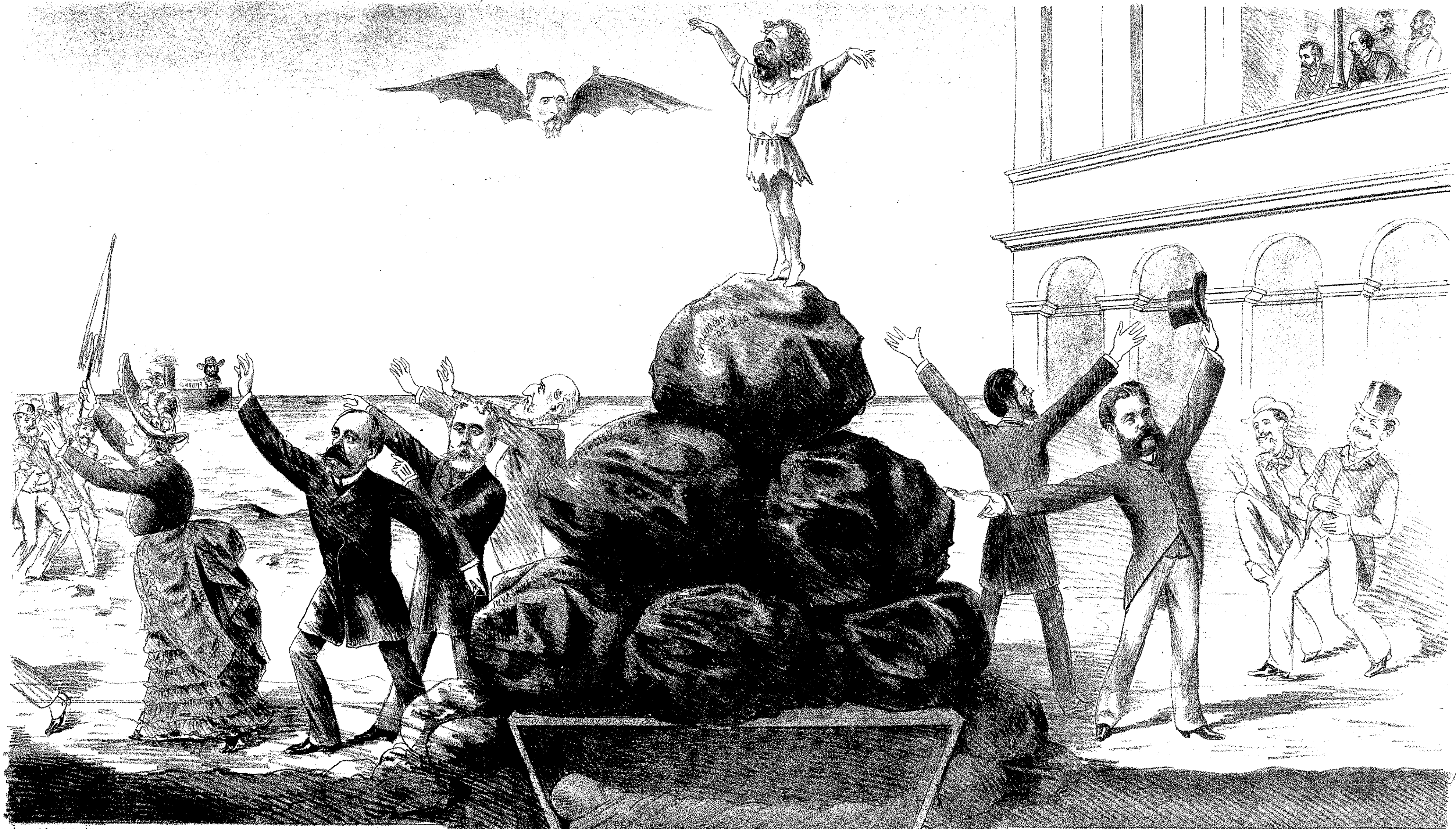
ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA



2 DE JUNIO 1883
El primer aniversario de la muerte del ilustre patriota italiano Giuseppe Garibaldi.



LOS MITRISTAS (quedan algunos todavia): —¡Pueblo argentino y estrangero que gime bajo la mas atroz tirania, acompañenos a recibir dignamente al nuevo Mesias.
Dr Rufino: — Si, y atencion, pues el gran Boudha argentino va a resucitar.

Ciudadanos: —¿Será la tercera resureccion, entonces? ja, ja, ja, ja!
LASTRA—¿Como la tercera?
C.—: Si, pues, la primera tuvo lugar en 1874 y la segunda en 1880, ja, ja, ja!

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, JUNIO 3 DE 1883.

REVISTA TEATRAL

Enteramente agenos á la *cabale* que se ha producido últimamente en el Teatro Colon y en la cual artistas que no carecen de mérito, han sido víctimas del encono del público contra la empresa, no tenemos otra mision sino la de dar cuenta de nuestras impresiones en las funciones que en esta semana han tenido lugar en Colon.

El debut del tenor Cardinali tuvo lugar en la ópera *Aida* el Domingo pasado.

El debutante tiene una lindísima voz de verdadero tenor y las notas altas son de un timbre muy simpático y que recuerda las de un tenor que ha dejado gratos recuerdos en nuestro público.

Como artista, diremos que la emocion del dia anterior, aunque no estuviera interesado directamente en la cuestion, paralizó sus medios, como actor y tambien un poco como cantor.

No puede uno prescindir de tener recelo al presentarse ante un público capaz de producir escenas como la del Sábado último.

El tenor Cardinali ha cantado bien el *Guaraní*, y no somos del parecer de los que, por partido tomado contra la empresa, sea con razon ó sin ella, hacen un artista respetable por su voz y su saber, responsable de su encono con el empresario.

Como actor nos parece que el señor Cardinali falta un poco de animacion; puede ser que esa frialdad sea un efecto del miedo.

La señora Gabbi, en el papel de Cecilia, se portó muy bien, y cantó de un modo que hubiera merecido una ovacion marcada, la *balada* del segundo acto.

Los demás artistas desempeñaron satisfactoriamente sus papeles.

Tenemos que hablar del debutante, el bajo Silvestri, un antiguo conocido nuestro, que cantó Saint-Bris en una compañia que funcionaba en el Teatro de la Opera, con un talento y una voz que, desde entonces, prometia ser un gran artista en su género.

El señor Silvestri ha llenado y realizado las promesas y las esperanzas que sus cualidades habian hecho nacer.

Despues del bajo Navàrini, que ha obtenido un éxito especial, viene el bajo Silvestri que lo iguala, sino le sobrepuja en talento y voz.

El papel del cacique de los *Aimoré* es suficiente para juzgar sériamente un artista, pero sin embargo, hay otros en los que puede desplegar mas sus medios vocales y escénicos; el que desempeñará, por ejemplo, el de Mefistófeles en el *Faust* de Gounod.

Veremos si el público deja de fruncir el entrecejo al oir esa pieza, interpretada por la egregia artista Virginia Ferni, por Silvestri, por Althos; y esperamos que Cardinali habrá ya perdido el susto y nos dará un Fausto digno de nuestros recuerdos.

En cuanto al jóven Siebél, no dudamos que la graciosa y simpática señorita Sinneberg, con su linda voz, su gracia juvenil y su excelente método sacará un buen partido de ese papel sacrificado.

Con el debut del bajo Silvestri y sin hablar de la compañia de baile que todavia está en Rio Janeiro, conocemos el elenco completo de la compañia.

Y nuestro parecer es que comprende muchos elementos favorables. Toca á la empresa andar con prudencia, y colocar cada artista en el sitio que le conviene y no en otra parte.

La orquesta es impecable; bajo la direccion del eminente comendador Bassi, realiza lo que parece imposible, es decir, un progreso constante.

***

El espacio nos falta para dar cuenta de la representacion del drama de la señora de Garcia, pues merece un análisis mas detenido que lo que podríamos dedicarle en este número.

Todo lo que podemos decir, que es una obra de valor, bien concebida, muy estudiada y que añadirá aun á la fama de la mas espiritual y talentosa de las escritoras, diré así mismo de los escritores argentinos.

***

Muy vista es la opereta de Suppé, *Boccacio*; la Compañia de opereta Italiana, ha puesto una pica en Flandes con esa obra selecta de Suppé. En la noche del Miércoles se dió en el Politeama la décima séptima funcion, de las cuales la mayor parte habian sido dadas en el Teatro Nacional. Verdad es que la interpretacion es buena, y sobre todo, la señora que hace el papel de Boccacio merece los mas sinceros elogios, por la gracia, la travesura, el acierto con que desempeña ese complicado y variado papel.

***

Concluiremos esta revista con algunas noticias.

Ciacchi, estará aquí en el corriente de Julio, con la compañia que trae de Europa y actualmente funciona en Rio Janeiro.

Pronto llegará tambien la gran compañia de zarzuela española que dará sus repaesentaciones, segun dicen, en el Teatro Nacional.

Tambien se asegura que la empresa de la compañia que funciona en Variedades ha recibido un telégrama que se han embarcado en Europa un señor y una primera dama que deben completar y mejorar el personal de la compañia.

Los hermanos Lambertini se han idó con la música á otra parte. En cuanto á mí no lo siento mucho; los jóvenes fenómenos son buenos de verlos de vez en cuando, pero no demasiado á menudo, para no empalagarse.

REMY DORE.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañia Lírica Italiana.—Empresa A. Ferrari, bajo la direccion del Maestro Cab. N. Bassi

Estando mas adelantados los ensayos del «Mefistófeles» que los del «Fausto», la empresa ha creido conveniente suspender la funcion del Sábado para poder representar la ópera de Boito el Màrtes próximo. El Domingo se darà «Aida», debiendo seguir las representaciones del «Fausto» y de la «Càrmen».—La Empresa.

POLITEAMA

Compañia Dramatica Italiana Lambertini, dirigida por el caballero Aquiles Lupi.—Ultima semana.

Demingo 3 de Junio, por la 19ª vez, el gran suceso, «Boccaccio».

A las 8½ en punto.

OPERA

Sociedad J. Mac'Kay y Cia.—Compañia Dramática Española.—Dominuo 3 de Junio de 1883, primera representacion por esta Compañia del gran drama en 3 actos y en prosa: «La Muerte Civil», finalizaudo el espectàculo con la chistosa peti-pieza «La campanilla de los apuros».

A las 8 en punto.

AVISOS

CASA DE ROPA BLANCA Y BORDADOS

ELISA LAIGLE

Ropa blanca sobre medida para señoras y niños. — Se bordan ajuares de casamiento, pañuelos, manteles, etc., oro y seda.

107, CALLE TACUARI, 107

BUENOS AIRES

LLOYD ARGENTINO

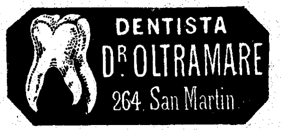
Carrera de los rios Paraná y Paraguay, en combinacion con el Alto Paraná.

El vapor paquete nacional **Cisne**, capitan Leonardo Cerisola, para Asuncion, Corrientes y escalas, sale de la Boca del Riachuelo el **Jueves 31 de MAYO** de 1883, á las 10 de la mañana, fijamente.

Conduce carga, encomiendas y pasageros á precios reducidos.

Pasaje del tranway y conduccion de equipajes gratis desde la plaza Victoria.

Por mas informes, calle 25 de Mayo, 82.



OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

PRENSA AUTOGRAFICA

DE

P. ABAT, PARIS

PARA

IMPRIMIR UNO MISMO

Con está nueva prensa que funciona sobre cualquier mueble se puede repreducir instantáneamente y sin ningun aprendizage de 1 á 1000 ejemplares ó mas de su verdadeaa escritura é dibujos trazados soáre papel como de costumbre.

La operacion consiste: 1º en escribir el orijinal sobre papel preparado; 2º mojar este papel; 3º aplicar la hoja sobre la placa de metal; 4º dar tres presiones para trasponerlo, *operacion que no pide mas de dos minutos.*

Para obtener los ejemplares es suficiente mojar la placa, pasar el rodillo de tinta, poner la hoja de papel ordinario y prensar. Se borra la composicion por medio de una esponja impregnada de ceniza. Cinco minutos bastan para calcar un nuevo escrito.

Asi pues con esta prensa todo el mundo es *impresor* y puede reproducir Cartas de convocacion, CIRCULARES, prospectos, *anuncios*, tarjetas, etiquetas, manuscritos, TALONES, FACTURAS, *rejistros, copias de piezas*, MÚSICA, dibujos, PLANOS, cotizaciones, invitaciones y *listas para fondas*, en una palabra TODO CUANTO HACE EL IMPRESOR.

La PRENSA está provista de una coleccion de accesorios y de unr instruccion clara y precisa.

Las hay de diferentes tamaños y á precios sumamente módico.

Único depositario en Buenos Aires

H. STEIN

131—CALLE TUCUMAN—131.

No mas Anemia.— No mas Debilidad.— No mas Fiebres.—No mas Diabètica.—No mas Enfermedades epidémicas.

Nuevo Método de curacion por la Quina.

EXTRACTO

DE

QUINA DE LAS INDIAS

Reconcentrado hasta su ley máxima

CONTENIENDO TODOS LOS PRINCIPIOS ACTIVOS DE LA QUINA SIN EXCEPCION

EN GOTAS

De BLOT—Dr. Médico y Farmacéutico

TOULOUSE—40 Boulevard de Strasbourg 40—(FRANCIA)

PROCEDIMIENTOS Y APAREJOS NUEVOS DE EXTRACCION

PRODUCTO ECONÓMICO, COMODO, SEGURO, INDISPENSABLE

Basta un fraso para un mes ó dos de ura ion y **equivale** *á* **diez litros** *de* **VINO** *de* **QUINA**

Unico introductor en Bnenos Aires

P. DAURIGNAC

Botica San Càrlos, Almagro

Se halla en depósito en la botica de Bonnel, esquina Esmeralda y Cangallo, y en la botica de Weissembach y Amespil, Suipacha 3, esquina Rivadavia.

Esteroot. Kidd

A LOS FOTOGRAFOS

Ya se halla en venta en la oficina del *Mosquito*, el **Papel Albuminado Diamante** de Formstetcher.

Este papel albuminado, célebre entre todos por su excelencia, ha sido tan apreciado aquí que la primera remesa se agotó en pocos dias.

Apurarse pues los que desean proveerse de él.

PRECIOS:

Resma	....	**$ 1,200**
½ »	....	» **625**
¼ »	....	» **325**

H. STEIN

ÚNICO DEPOSITARIO EN BUENOS AIRES

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, **PRIVILEGIADO.**

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

ESTABLECIMIENTO ORTOPEDICO

Y

Fábrica de INSTRUMENTOS de CIRUJIA

DE

A. BELLEZZA

Casa premiada con medalla de plata y primer premio DE LA EXPOSICION INDUSTRIAL.

Medalla de Oro en la Exposicion de 1881

Taller Especial

para el

NIKELAJE, DORADO

Y PLATEADO

de los

Instrumentos de

CIRUJIA

261—CALLE SUIPACHA—261

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela)	...... la libra	12 ps.
» especial, santé, papel rosado al natural	.... »	14 »
» fina vainilla, papel verde	.... »	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate	.... »	20 á 25 »

Pastillas, bomboues y otras variedades en Chocolates

350—CALLE CANGALLO—350

EL ESTANCIERO

¡CURA LA MORRIÑA!

Cura todas las lastimaduras de las pucheras, bastos, recados y monturas.

Cura los uñeros, mancaduras, hinchazones y vejigas.

Se usa para cicatrizar, despnes de la castracion de los padrillos.

¡Mata los gusanos!

Ceptificados de los principales Estancieros.

PREMIADOS EN LA EXPOSICION CONTINENTAL Buenos Aires 1882

LINIMENTO ARGENTINO

¡NO MAS FUEGO!

Revulsivo infalible, cuando se quiere obtener una supuracion abundante para hacer desaparecer los tumores sobre los huesos, vejigones, mancaduras viejas, etc.

¡Muchos Certificados!

Recomendado especialmente á los Sres. Veterinarios.

Adoptados por la Sociedad Rural Argentina

INDISPENSABLES EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE CAMPOS

SE VENDEN

En **ALMAGRO**, Calle Rivadavia, 582. En **BUENOS AIRES**, Calle Esmeralda 86 y 88. Almacen por mayor de ARABEHETY y SA...RES.

El Proprietario PROSPER DAURIGNAC.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.